

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.11 Скульптура и лепка**

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

---

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2023

---

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

ст.преподаватель, Титова С.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Основная цель курса заключается в приобретении студентами знаний и навыков, необходимых для понимания специфики моделирования в художественном литье.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Основные задачи курса скульптуры заключается в следующем:

- содействовать трудовому и эстетическому воспитанию студентов, их творческому развитию;
- развивать художественное и пространственное мышление, зрительную память;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение лепить разнообразные объекты природы и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.);
- формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- знакомить студентов с пластической анатомией животных и птиц.

В результате изучения курса «Скульптура и лепка» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Запланированные результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| <b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b> |  |
| ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции                                | Знать скульптурные инструменты; мягкие материалы, их свойства для лепки (глина, пластилин, воск); что такое лепка; основы построения лепных фигур; как переносить путем измерений размеры предметов с натуры на этюд; виды рельефов и чем они отличаются друг от друга; последовательность лепки рельефа.<br>Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.<br>Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна. Современный дизайн как основу создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, |

|  |  |
|--|--|
|  | производимого в современном мире.  |
| ПК-5.2: Способен разрабатывать методiku и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции | <p>Уметь работать с материалом и инструментом; передать характер формы маски, головы; детально проработать рельеф скульптуры; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; строить композицию; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; осуществлять выбор материалов для художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств.</p> <p>Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.</p> <p>Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике.</p> |
| ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции                          | <p>Владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; традициями художественной отечественной школы; материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта; основными принципами композиции.</p> <p>Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.</p> <p>Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия.</p>   |

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы                         | Всего,<br>зачетных<br>единиц<br>(акад.час) | е |
|--|--|---|
|  |  | 1 |
| <b>Контактная работа с преподавателем:</b> | <b>2 (72)</b>                              |   |
| занятия лекционного типа                   | 0,5 (18)                                   |   |
| практические занятия                       | 1,5 (54)                                   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | <b>1 (36)</b>                              |   |
| курсовое проектирование (КП)               | Нет  |   |
| курсовая работа (КР)                       | Нет  |   |
| <b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>  | <b>1 (36)</b>                              |   |

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

|   |  | Контактная работа, ак. час.    |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|---|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| №<br>п/п                                  | Модули, темы (разделы) дисциплины                                | Занятия<br>лекционного<br>типа |                          | Занятия семинарского типа                 |                          |  |                          | Самостоятельная<br>работа, ак. час. |                          |
|   |  |                                |                          | Семинары и/или<br>Практические<br>занятия |                          | Лабораторные<br>работы и/или<br>Практикумы |                          |                                     |                          |
|   |  | Всего                          | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                                     | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                                      | В том<br>числе в<br>ЭИОС | Всего                               | В том<br>числе в<br>ЭИОС |
| <b>1. Лепка объектов неживой природы.</b> |  |                                |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 1. Рельефное изображение на плоскости.                           | 3                              |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 2. Рельефное изображение на плоскости.                           |                                |                          | 9   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 3. Рельефное изображение на плоскости.                           |                                |                          |   |                          |  |                          | 5                                   |                          |
|   | 4. Лепка группы геометрических тел в рельефе.                    | 3                              |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 5. Лепка группы геометрических тел в рельефе.                    |                                |                          | 9   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 6. Лепка группы геометрических тел в рельефе.                    |                                |                          |   |                          |  |                          | 5                                   |                          |
|   | 7. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов. | 3                              |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 8. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов. |                                |                          | 9   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 9. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов. |                                |                          |   |                          |  |                          | 5                                   |                          |
| <b>2. Лепка объектов живой природы.</b>   |  |                                |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |
|   | 1. Лепка животного.  | 3                              |                          |   |                          |  |                          |                                     |                          |

|  |    |  |    |  |  |  |    |  |
|--|----|--|----|--|--|--|----|--|
| 2. Лепка животного.  |    |  | 9  |  |  |  |    |  |
| 3. Лепка животного.  |    |  |    |  |  |  | 5  |  |
| 4. Лепка птицы.  | 3  |  |    |  |  |  |    |  |
| 5. Лепка птицы.  |    |  | 9  |  |  |  |    |  |
| 6. Лепка птицы.  |    |  |    |  |  |  | 5  |  |
| 7. Лепка композиции на свободную тему<br>анималистического жанра в<br>рельефе. | 3  |  |    |  |  |  |    |  |
| 8. Лепка композиции на свободную тему<br>анималистического жанра в<br>рельефе. |    |  | 9  |  |  |  |    |  |
| 9. Лепка композиции на свободную тему<br>анималистического жанра в<br>рельефе. |    |  |    |  |  |  | 11 |  |
| Всего  | 18 |  | 54 |  |  |  | 36 |  |

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
2. Серикова Т. Ю. Скульптура и пластическое моделирование: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050100.62 "Педагогическое образование", 072500.62 "Дизайн", 270100.62 "Архитектура", 270300/62 "Дизайн архитектурной среды", 051000.62 "Профессиональное обучение", 261400.62 "Технология художественной обработки материалов"(Красноярск: СФУ).
3. Шавлыгин Д. О. Скульптурно-пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»](Красноярск: СФУ).
4. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
5. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛТЕЙЯ).
6. Шорохов Е. В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов(Москва: Просвещение).
7. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование, труд"(Москва: Просвещение).
8. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).
9. Гурьев О.И. Композиции Андреа Палладио : вопросы пропорциональности: монография(Ленинград: Изд-во ЛГУ).
10. Елькин В. Н., Незговорова Н. А., Карабанова Т. Ю., Мигас Ю. Ю., Исайкина Е. А. Лепка: методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки дипломированных специалистов 656700(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационные справочные системы не используются.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения: аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами.

При выполнении практических работ необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материалы (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, гипсовые скульптуры, геометрические тела и т.д.)

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.